作曲填詞人

# 李峻一

# JOE LEI

## COMPOSER, AUTHOR

*「假使不能公開妒忌　學習大方接受.....能迴避嘛 我怕了當那電燈膽黏著你們　來來回　委曲中受難一個我被撇低　卻又很不慣　要走的一剎又折返」*

**這是一首大家耳熟能詳的歌曲，也是填寫過無數歌詞的本地作曲填詞人 Joe 最喜愛的歌詞之一，由歌手鄧麗欣主唱的《電燈膽》。作曲家、作家及出版社(MACA)這次約晤的本地作曲填詞人 Joe Lei 李峻一，相信本地以至海外的樂迷對他都不太陌生，當年以一曲《爛泥》曲詞包辦，贏得無數的熱烈掌聲……**

J:　李峻一 Joe Lei　H: Hera Kou (MACA)

H:　首先，大家都留意到你創作過很多作品並與多位歌手合作過，眾多作品之中，你最喜歡那一首歌?

J:　我所寫的作品會分爲曲、詞兩個部份，在曲方面，我會比較喜歡 Lonely Christmas；而詞方面，很多作品我都很喜歡，例如《電燈膽》。

H:　請問你如何看待澳門音樂創作人在澳門未來的發展呢?

J:　我覺得要發展好澳門音樂，音樂創作人必須要將自己的視野放遠一點、擴闊一些，要盡量尋找機會

到不同地方闖一闖。例如香港、台灣等鄰近地區，不要將自己局限於澳門，不要將自己的目標或者心願只放在勝出澳門的歌唱比賽。他們應該將目光看遠一點，爲自己訂立更高的目標，就算不能闖出亞洲，只要能闖出澳門這個小城，那麼他們的音樂在澳門的發展便可跨出一大步。

H: 那麼你覺得澳門對知識產權的尊重程度如何?

J: 目前以我所知，在 MACA 成立之前，澳門人對知識產權都不太認識，不太好。好像在各卡拉 OK 場所入 面，他們播放的音樂，可能都沒有申請版權，很多使用者都可以很隨意地使用音樂。

H: 你覺得 MACA 的成立，可否增強澳門人對音樂版權的保護意識呢?

J: 我相信 MACA 成立之後，對音樂版權保護的情況是可以改觀，只要 MACA 的運作順利，與各業界互相合作。例如卡拉 OK 場所、賭博、酒店等，我相信 MACA 的成功，一定可以大大提高澳門人對知識產權保護的意識。

H: 怎樣能令更多人參與音樂創作及如何推廣澳門音樂?

J: 我相信大前提澳門必須有音樂的市場，有市場便會吸引更多人參與製作，另一方面，提供更多的培訓亦可以帶給音樂創作人一個好的平台或者機會，將自己的音樂天分帶出。在推廣方面，澳門絕對可以借鏡 香港作曲家及作詞家協會(CASH) ，他們會定期舉辦一些作曲人或填詞人的講座，近期我亦受邀協助舉辦一個音樂方面的研討會。另外，也可以考慮舉辦一些音樂比賽，來推廣音樂創作。

H: 你有沒有說話是可以鼓勵或建議澳門的音樂創作人呢?

J: 絕不可以懶惰，要努力！而且澳門人就是比較缺乏鬥心，所以要發展好自己的音樂，必須要有對音樂的鬥心，要將自己的目光放遠一點。

李峻一與採訪員高潔華合影